

# Bekennen will ich seinen Namen

Cantate 200

J.S. Bach

Violino I.

Violino II.

Alto.

Continuo.

Measures 1-3 of the instrumental introduction. Violino I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. The Continuo provides a bass line with a similar rhythmic pattern. The Alto part is silent.

Measures 4-6 of the instrumental introduction. The Violino I and II parts continue with their rhythmic patterns. The Continuo part features a melodic line with a trill in measure 6. The Alto part remains silent.

Measures 7-10 of the instrumental introduction. The Violino I and II parts continue with their rhythmic patterns. The Continuo part features a melodic line with a trill in measure 10. The Alto part remains silent.

Beken-nen will ich sei-nen

Measures 11-13 of the instrumental introduction. The Violino I and II parts continue with their rhythmic patterns. The Continuo part features a melodic line with a trill in measure 13. The Alto part remains silent.

Na men, er ist der Herr, er ist der Christ, er ist der Herr, er ist der Herr, er ist der Christ,

14 15 16 17

in wel-chem

18 19 20 21

al - ler Völ-ker Samen ge-segnet und er - lö - set ist, ge - seg - - - - net und erlö - set ist.

22 23 24 25

26 27 28

Kein Tod raubt mir die Zu - ver-sicht: Der Herr ist meines Lebens Licht, Der Herr ist meines Lebens

29 30 31 32

Licht, kein Tod raubt mir die Zu versicht, der Herr ist mei - nes Le - bens Licht, kein

33 34 35 36

Tod raubt mir die Zu versicht, kein Tod raubt mir die Zu versicht, der Herr ist mei nes Le - bens

37 38 39 40

Licht, der Herr ist mei - nes Le bens Licht, meines Le bens Licht, der Herr ist mei - nes Le - bens

41 42 43 44

Licht, der Herr ist meines Le bens Licht, der Herr ist meines Lebens Licht.

Musical score for piano, measures 45-48. The score is written for four staves: two treble clefs (top) and two bass clefs (bottom). Measure 45 shows a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the lower bass staff. Measure 46 features a melodic phrase with a flat and a slur. Measure 47 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 48 concludes the phrase with a final note and a fermata. The piece ends with a double bar line.